

**Приложение 2 к РПД Система журналистских жанров  
42.03.02. Журналистика.  
Направленность (профиль)– Медиа-рилейшнз  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика
3.	Направленность (профиль)	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	Система журналистских жанров
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-5 -Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Система жанров журналистики	УК-1, ОПК-5	понятие «система жанров», «сюжет и композиция журналистского произведения», конвергенция жанров	анализировать материалы с точки зрения жанровой природы, стиля, композиции, языковых средств	навыками жанрово-стилистического анализа журналистских материалов	тест, кейс-задание
2. Жанры журналистики	УК-1, ОПК-5	информационные, аналитические, художественно-речевые жанры журналистики	расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале; формулировать заголовки для материала; готовить материалы в соответствии с требованиями редакции	навыками написания журналистских материалов в соответствии с законами жанра	тест, кейс-задание

#### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	6

За подготовку кейс-задания выставляются баллы

Баллы	Критерии оценивания
17-11	<ul style="list-style-type: none"><li>– изложение материала логично, грамотно, без ошибок;</li><li>– свободное владение профессиональной терминологией;</li><li>– умение высказывать и обосновать свои суждения;</li><li>– студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы;</li><li>– студент организует связь теории с практикой.</li></ul>
10-6	<ul style="list-style-type: none"><li>– студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;</li><li>– ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</li></ul>
0-5	<ul style="list-style-type: none"><li>– отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс;</li><li>– в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса.</li></ul>

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент показал отличные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li><li>- содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения анализа языковых единиц;</li><li>- студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li></ul>
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент показал хорошие знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li><li>- содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения анализа языковых единиц;</li><li>- студент достаточно хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li></ul>
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент показал удовлетворительные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li><li>- содержание ответов свидетельствует о удовлетворительной степени сформированности умения анализа языковых единиц;</li><li>- студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li></ul>
9 б и менее	-студент не показал знания основных проблем и знание терминологии

	по дисциплине; - содержание ответов свидетельствует о несформированности умения анализа языковых единиц; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
--	--

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **5.1. Типовое тестовое задание**

#### ***ДЕ-1 Система жанров журналистики***

1. Какая классификация жанров журналистики считается традиционной?

- а) оперативно-новостные; оперативно-исследовательские; исследовательские-новостные; исследовательские; исследовательско-образные;
- б) репортажные, расследовательские; комментирующие;
- в) информационные; аналитические; художественно-публицистические;

2. По какому основанию НЕ выделяются жанры журналистики?

- а) задачи;
- б) предмет изображения;
- в) методы работы с информацией;
- г) позиция автора;

3. Что такое архитектоника журналистского текста?

- а) соразмерность журналистского текста, эстетический уровень построения произведения как законченного целого;
- б) расположение в пространстве журналистского текста осмысленных автором событий, ситуаций и лиц;
- в) система событий в журналистском произведении;
- г) порядок, в котором повествуется о событиях;

#### ***ДЕ-2 Жанры журналистики***

1. Чем отличаются жанры информационной и аналитической корреспонденции?

- а) аналитическая корреспонденция добавляет детали;
- б) в аналитической корреспонденции факты играют главную роль, они важны сами по себе;
- в) в аналитической корреспонденции факты играют вспомогательную роль, они важны не сами по себе, как в информационной корреспонденции;
- г) в аналитической корреспонденции анализ играет вспомогательную роль;

2. Какой из жанров НЕ относится к аналитическим жанрам радиожурналистики?

- а) радиорецензия;
- б) радиоотчет;
- в) радиоречь;
- г) аналитический радиорепортаж;

3. Продолжите фразу: В журналистском расследовании на радио и телевидении главная нагрузка ложится ...

- а) на интонацию;
- б) на тембр голоса;

- в) на звук;
- г) на текст;

4. Какой жанр относится к аналитическому на телевидении?

- а) дискуссия;
- б) отчет;
- в) зарисовка;
- г) эссе;

5. Что является основным жанрообразующим фактором аналитического жанра рейтинга в периодической печати?

- а) метод исследования;
- б) предмет отображения;
- в) целевая установка;
- г) фантазия;

6. Какой тип информации включает предположение или совокупность предложений о настоящем, прошлом или о будущем каких-либо явлений в заметке?

- а) оценочная;
- б) превентивная;
- в) фактологическая;
- г) вероятностная;

7. Какой жанр относится к информационным?

- а) беседа;
- б) мониторинг;
- в) репортаж;
- г) очерк;

8. Чем отличается информационная корреспонденция от заметки, по А.А. Тертычному?

- а) более широкое и более детальное освещение предмета;
- б) задача выявить взаимосвязи описываемого предмета;
- в) проникновение в суть явления;
- г) сообщение параметры отображаемого явления;

9. Продолжите фразу: В полной мере интервью получится информационным, если...

- а) и в ответах собеседника акцент будет сделан на вопросе «что это значит?»;
- б) и в ответах собеседника акцент будет сделан на вопросах: почему? и каким образом?;
- в) и в ответах собеседника акцент будет сделан на вопросах: что? где? и когда?;

10. Вставьте нужное по смыслу слово во фразу: Информационное радиосообщение подобно ... в периодической печати.

- а) мониторингу;
- б) блиц-опросу;
- в) очерку;
- г) заметке;

11. Какие типы репортажа выделяются по способу трансляции в тележурналистике?

- а) видео-, кино- и фоторепортаж;
- б) прямой и фиксированный;
- в) синхронный, озвученный и без звука;
- г) событийные, тематические, постановочные;

12. Отчет – это жанр:

- а) аналитический;
- б) информационный;
- в) художественно-публицистический;
- г) писательский

13. Что в первую очередь стремится представить автор в портретном очерке как художественно-публицистическом жанре?

- а) показать, каким ценностям служит герой, в чем он видит смысл своего существования;
- б) характер героя дается в тривиальной ситуации;
- в) обнаружить конкретные проявления таланта героя;
- г) кратко пересказать биографию героя

14. На что в первую очередь претендует путевой очерк из всех очерковых форм?

- а) сделать образ более типичным;
- б) столкновение интересов людей;
- в) развитие конфликта;
- г) авантюренность сюжета

15. Фельетон – это прежде всего...

- а) изображение проблемной ситуации;
- б) средство осмеяния зла;
- в) представление «смыслов жизни»;
- г) соединение репортажного и исследовательского начала

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям*

	<i>ДЕ-1</i>	<i>ДЕ-2</i>
<b>1</b>	<i>в</i>	<i>в</i>
<b>2</b>	<i>г</i>	<i>б</i>
<b>3</b>	<i>а</i>	<i>г</i>
<b>4</b>		<i>а</i>
<b>5</b>		<i>в</i>
<b>6</b>		<i>г</i>
<b>7</b>		<i>в</i>
<b>8</b>		<i>а</i>
<b>9</b>		<i>в</i>
<b>10</b>		<i>г</i>
<b>11</b>		<i>б</i>
<b>12</b>		<i>б</i>
<b>13</b>		<i>а</i>
<b>14</b>		<i>г</i>
<b>15</b>		<i>б</i>

### **5.2. Примерные кейс-задания**

1. Сравните аналитические жанры в печатных СМИ и на телевидении. Сравните аналитические жанры на радио и на телевидении.
2. Создайте собственные журналистские произведения (3 произведения) на одну тему из жизни университета в разных жанрах (аналитическом, информационном, художественно-

речевом). Проанализируйте их на занятиях.

### **5.3. Вопросы к экзамену**

1. Понятия «система», «структура» и «формат» в современной журналистике.
2. Типы композиционных форм. Композиция.
3. Сюжет. Фабула. Архитектоника.
4. Аналитические жанры периодической печати.
5. Аналитические жанры тележурналистики.
6. Аналитические жанры радиожурналистики
7. Разновидности информационных жанров.
7. Характеристика информационных жанров в журналистике.
8. Заметка как модель новостной журналистики.
9. Репортаж как жанровая модель.
10. Художественно-публицистические жанры в журналистике. Общая характеристика.
11. Виды художественно-публицистических жанров.
12. Очерк как художественно-аналитический жанр.
13. Типы очерков.